

Technical Rider 2021

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Die Angaben beschreiben den, von der Band favorisierten Aufbau. Diese können aber gerne nach vorheriger Absprache angepasst, oder verändert werden. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Andreas Beh.

Andy@disclaimer-music.de

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Das Monitoring erfolgt über ein separates In-Ear Mischpult (Soundcraft UI24R Digitalmischpult), was von der Band selbst gestellt und bei Eintreffen der Band bereits eingerichtet ist. Anpassungen werden ggf. von der Band selbst durchgeführt.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Das Signal aller Instrumente / Mikrofone wird vor dem IEM-Mischpult über einen Splitter geleitet und kann von dort aus an das Haupt-Mischpult weitergeleitet werden. Die Verkabelung vom Splitter zum Hauptmischpult sollte vom Veranstalter gestellt werden.

Bühne/Riser/Personal

X-Disclaimer reisen ohne eigene Techniker an.

Bei Eintreffen der Band sollte die Bühne bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker an und freuen uns über einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Optional wäre ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnen-Hinterkante, von Vorteil.

X-Disclaimer spielen Alternative/ Metal.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten *-vorab-* mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung.

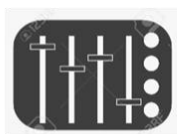
Andreas Beh
X-Disclaimer – technischer Ansprechpartner
Tel.: +49 1512 4065127
Andy@disclaimer-music.de

Patch

Diese Kanalbelegung gibt das Routing innerhalb des In-Ear Mischpults wieder. Durch die Splitter kann die Belegung auf dem Hauptmischpult allerdings frei gewählt werden. Es ist hier natürlich auch möglich nur einzelne Kanäle weiterzuleiten. Die Mikrofone werden von der Band gestellt.

Kanal	Instrument	Mic	Position
1	Bass Drum	AKG P2	Drums (Mäcky)
2	Snare Drum	AKG P4	Drums (Mäcky)
3	Tom 1	AKG P4	Drums (Mäcky)
4	Tom 2	AKG P4	Drums (Mäcky)
5	Tom 3	AKG P4	Drums (Mäcky)
6	OH L	AKG P17 (Kleinmembran Kondensator)	Drums (Mäcky)
7	OH R	AKG P17 (Kleinmembran Kondensator)	Drums (Mäcky)
8	-		
9	E-Gitarre 1	DI-Out	Mitte (Igor)
10	E-Gitarre 2	DI-Out	Links (Andy)
11	E-Bass	DI-Out	Rechts (Christian)
12	Lead Vocals	Shure SM58	Mitte (Igor)
13	Backing Vocals 1	Shure SM58	Rechts (Christian)
14	Backing Vocals 2	t.bone MB58 beta	Links (Andy)
15	Ambient Mic		Mitte (zum Publikum)
16	-		

Band
IEM-Mischpult + Splitter
230V



Andy
Gitarren-Box 1x12"



Mäcky	Kanal
Drums	1-7

Igor
Combo-Amp (1x12")
230V



Christian
Bass Amp (2x10")
230V



Andy	Kanal
E-Gitarre 2	10
Backing Voc 2	14
230 V	



Igor	Kanal
E-Gitarre 1	9
Lead Voc	12
230 V	



Christian	Kanal
E-Bass	11
Backing Voc 1	13
230 V	